

தாய்மார்களின் தீனம்



சகோ.வில்லியம் பிரன்ஹாம்

செய்தி: தாய்மார் களின் தினம்,
59-0510 M, பாரா 28-106

28. அவருடைய ஸ்தோத்தரிக்கப் பட்ட வார்த்தையை வாசிப்பது எனக்குப் பிடிக்கும். எனவே இப்பொழுது நாம் இந்தக் காலையில் 1 கொரிந்தியர் புத்தகத்துக்குத் திருப்பி, 15ம் அதிகாரம் முதலாம் வசனம் தொடங்கி ஒரு பாகத்தை வாசிப்போம்:

(1 கொரி. 15:1-4)

அன்றியும், சகோதரரே, நான் உங்களுக்குப் பிரசங்கித்த சுவிசேஷத்தை மறுபடியும் உங்களுக்குத் தெரியப்படுத்துகிறேன்; நீங்களும் அதை ஏற்றுக்

கொண்டு, அதிலே நிலைத்திருக்கிறீர்கள்.

நான் உங்களுக்குப் பிரசங்கித்தபிரகாரமாய், நீங்கள் அதைக் கைக்கொண்டிருந்தால், அதினாலே நீங்கள் இரட்சிக்கப்படுவீர்கள்; மற்றப்படி உங்கள் விசுவாசம் விருதாவாயிருக்குமே.

நான் அடைந்ததும் உங்களுக்குப் பிரதானமாக ஒப்புவித்ததும் என்னவென்றால், கிறிஸ்துவானவர் வேதவாக்கியங்களின்படி நமது பாவங்களுக்காக மரித்து,

அடக்கம்பண்ணப்பட்டு, வேதவாக்கியங்களின்படி மூன்றாம்நாளில் உயிர்த்தெழுந்து,

29. நீங்கள் நிச்சயமாகவே, சகோதரன் பிரன்ஹாமே, அது ஒரு தாய் மார்கள் தின செய்திக்கு சற்றே வழக்கத்திற்கு மாறான ஒரு வேதபாகமாக இருக்கிறதே என்று கூறலாம். நல்லது, அது உண்மை தான். ஆனால், தேவன் வழக்கத்திற்கு மாறானவர் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும், அவர் வழக்கத்துக்கு மாறான ஒரு வழியில் காரியங்களைச் செய்கிறவர்.

30. நான் தாய் என்பதைக் குறித்த சிந்தனைகளைச் சிந்தித்துப் பார்க்கிறேன். தேவனுடைய கிருபையால், இன்று காலையில் எனக்கு ஒரு தாய் இருக்கிறார்கள், அவர்கள் இங்கே பூமியில் இன்னும் எங்களோடு இருக்கிறார்கள். நான் தாய்மார்களுக்காக

நன்றியுள்ளவனாயிருக்கிறேன். ஆனால் நாம் ஒரு சுகமளிக்கிற ஆராதனையையும் கூட கொண்டிருந்து, இன்றிரவு நான் மீண்டும் திரும்பி வருவேனா என்பதை அறியாமல் இருக்கிறேன், அதுவன்றி நாம் ஒருக்கால் ஒரு வித்தியாசமான காட்சியை விளக்கமாக எடுத்துரைக்கலாமே என்று எண்ணினேன்.

31. தாய் என்பவள் மிகவும் மகத்தானவள். இந்த ஜீவியத்தில் முதலாவது உங்களை ஏற்றுக் கொண்டவள் உங்களுடைய தாய் தான் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். யாருமே உங்களைத் தொட முடியாது, ஏனென்றால் நீங்கள் கர்ப்பந்தரிக்கப்பட்டீர்கள், அவள் தனது இருதயத்தின் கீழே

உன்னை சுமக்கிறாள். உன்னை முதலாவது அறிந்தவள் அவள் தான், இந்த ஜீவியத்தில் உன்னை முதலாவது அணைத்தவளும் அவள் தான். அதன் பிறகு, நீ பிறந்த போது, உன்னைத் தொட்டு, உன்னுடைய கண்ணி லிருந்து வந்த கண்ணீரைத் துடைத்த முதலாவது கரங்களில் ஒன்று அவளுடைய கரம் தான். இந்த ஜீவியத்தில், முதலாவது உன்னை அன்பாகத் தட்டிக் கொடுத்து, உன்னை நேசித்து, செல்லமாக கொஞ்சினவள் உன்னுடைய தாய் தான். இப்பொழுது, நாம் ஒரு தாய்க்கு செலுத்துக் கூடிய போதுமான கனத்தை அவளுக்கு செலுத்துவதில்லை என்று நினைக்கிறேன்.

32. முதலாவது குழந்தையுடன் இருப்பவள் தாய் தான், அந்தக் குழந்தை என்னவாக இருக்கப் போகிறது என்பதைக் குறித்த ஒரு பெரிய பொறுப்பு அவளுக்குண்டு, அது அந்தக் குழந்தை பிரயாணம் பண்ண வேண்டிய பாதையில் தாய் அந்தக் குழந்தையை நடத்தத் துவங்குகிற விதத்தைப் பொறுத்தது. அந்தக் குழந்தையை சரியான பாதையில் வைக்கும் படி தேவனிடமிருந்து தாய்க்கு பொறுப்புண்டு. அக்காரணத்தினால் தான் தாய்மார்களுக்கு ஒரு விசேஷமான சிறு தொடுதல் இருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்.

33. இந்தப் பட்டணத்திலுள்ள ஒரு பையனை எனக்குத் தெரியும். அவனு

டைய தாயார் இப்பொழுது இங்கே இருக்கிறார்கள் என்று நினைக்கிறேன். அவனுக்கு ஏறக்குறைய என்னுடைய வயது இருக்கும். ஆனால் அந்த தாயாரை புண்படுத்தும்படி நான் இதைக் கூறவில்லை; ஏனென்றால் எல்லா தாய்மார்களையும் போல, அவர்களுக்கும் போதுமான சஞ்சலங்கள் உண்டு. ஆனால் அந்தப் பையன் குடிக்கிறவன், அவன் அதிகமாக குடிக்கிறவன். அவன் மிக அதிகமாக குடிக்கிற போது, அவன் வீட்டிற்கு வந்து, தனது தாயாருடன் படுக்கையில் குதித்து, தன்னுடைய கரங்களை அவளைச் சுற்றிலும் போட்டுக் கொள்வான். அவனுக்கு பேரப்பிள்ளைகளும் இருக்கின்றனர். ஆனால் ஒரு தாய் அன்பாகத் தட்டிக் கொடுப்பதைக்

குறித்து ஏதோவொன்றுள்ளது. வேறு எதுவும் தொடக்கூடியதைக் காட்டிலும் அது ஒரு-ஒரு வித்தியாசமான ஸ்தானத்தை எடுத்துக் கொள்வதாக காணப்படுகிறது; அதாவது, இந்த ஜீவியத்தில் அது அவ்விதம் காணப்படுகிறது, நான் மனுஷீகப் பிரகாரமாகப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

34. உங்களுக்குத் தெரியும், மோசேயைப் போன்ற ஒரு மனிதன், அவன்... நான் அவனுடைய குணாதிசயத்திற்கு ஏதாகிலும் கௌரவம் (பாராட்டு) கொடுக்கக் கூடுமானால், தேவனால் அனுப்பப்பட்ட ஒரு தாயை அவன் கொண்டிருந்தது தான் அதற்குக் காரணம். யேகோபேத்தாகிய அவள் ஜெபித்திருந்தாள் என்றும், இந்தக்

குழந்தைக்காக ஏங்கினாள் என்பதையும் நீங்கள் அறிவீர்கள். அவன் பிறந்த போது, அவனை செல்லமாக கொஞ்சி, அவனை அணைத்துக் கொண்டவள் அவள் தான், மேலும் அவள் நாணற்பெட்டியை உண்டு பண்ணி, அவளுடைய பரிதாபமான இருதயம் உடைக்கப்பட்ட போது, அவள் அவனை நாணல் புதர் செடிகளில் (*bulrushes*) வைத்தாள். அது அவளுடைய ஒரே சிறு குழந்தை, அது முழு உலகத்திலும் இருந்த குழந்தைகளிலேயே மிகவும் பிரமிக்கத்தக்க சிறு தங்கக்கட்டியாக இருந்தது. ஒரு தாய் எப்படியாக எந்த குழந்தையையும் நேசிக்கிறாள், ஆனால் இந்த விசேஷமான சிறு குழந்தையைக் காணும் போது...

35. அதன்பிறகு, அவன் ஒரு நோக்கத்துக்காகவே பிறந்திருக்கிறான் என்று அவள் தன்னுடைய இருதயத்தில் அறிந்திருந்தாள், அப்போது அவள் அவனை எடுத்துக் கொண்டு போய், வெளியே ஆற்றில் முதலைகள் இருக்கிற மிக மறைவான இடத்தில் அவனை வைத்தாள்... விசுவாசத்தினாலே அவள் அதைச் செய்தாள், தேவன் அவனைக் குறித்துப் பொறுப்பெடுத்துக் கொள்வார் என்பதை அவள் அறிந்திருந்தாள்; ஒரு தாயின் அன்பையும் அவளுடைய விசுவாசகுணாதிசயத்தின் செயல்பாட்டையும் சுருங்கக் கூறுவதென்பது... விசுவாசம் தானே அதனால் காணக்கூடிய சறுக்கும் மணல்களின் மேல் வைக்கப்பட மாட்டாது; விசுவாசமானது தேவனு

டைய நித்திய வார்த்தையாகிய
அசைக்கப்படாத கன்மலையின் மேல்
பயபக்தியோடு இளைப்பாறிக் கொண்
டிருக்கும். விசுவாசத்தினாலே அவள்
அதைச் செய்தாள் என்று வேதவாக்
கியம் கூறுகிறது.

36. அலைகள் அந்த அஸ்திபாரங்
களின் மேல் மோதியடித்து, மர
ணத்தை முகமுகமாய் நேராக
நோக்கிப்பார்த்து, அது கொஞ்ச
(காலமே) இருக்கும் என்பதை அறிந்
திருந்து, விசுவாசத்தினால் கன்மலை
யின் மேல் அசையாமலிருக்க முடி
கிறது; அதுவுமல்லாமல், விசுவாச
மானது அந்தக் கடலையும் தாண்டி,
நானே உயிர்த்தெழுதலும் ஜீவனுமா
யிருக்கிறேன் என்று கூறின அவரை

நோக்கிப் பார்த்து, பலமாக வீசியடிக்கும் அந்த அலைகளின் சத்தத்தைக் கூட கேட்க மறுத்து விடும்.

37. மோசேயின் தாய் அம்மாதிரியான விசுவாசத்தை தான் கொண்டிருந்தாள். அவள் அவனுக்குப் போதித்து, அவனைப் பார்வோனுடைய அரண்மனையில் வளர்த்தாள், அவன் ஒரு நோக்கத்துக்காகவே பிறந்திருக்கிறான் என்று அவனுக்குப் போதித்தாள், யேகோவா அவனுடைய ஜெபத்திற்குப் பதிலளித்திருந்தார். மேலும் அவள்... அவனால் ஒரு சிறந்த ஆசிரியரைக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. அதுதான் மோசேயின் குணாதிசயத்தை (*character*) உருவாக்க உதவிகரமாயிருந்தது.

38. ஆபிரகாம் லிங்கன் ஒருமுறை ... இவ்விதமான ஒரு வாக்குமூலத்தை அளித்தார் என்று நம்புகிறேன்.

39. இப்பொழுது, நான் ஜினநாயக கட்சியை சேர்ந்தவனோ அல்லது குடியரசு கட்சியை சேர்ந்தவனோ அல்ல. நான் வெறுமனே... நான் ஒரு கிறிஸ்தவன். ஒரு கட்சி மற்ற கட்சிக்கு விரோதமாக எதையும் கூற முடியாது என்று நினைக்கிறேன்; அது எல்லாமே லஞ்சம் ஊழலால் சீர்கெட்டுப் போயுள்ளது. ஆனால் என்னுடைய அபிப்ராயத்தின்படி, ஆபிரகாம் லிங்கன் - களில் ஒருவராயிருந்தார். அவர் வாஷிங்டன் மற்றும் அவரைப் போன்றவர்களோடு சேர்த்து, இந்த ஐக்கிய நாடுகள் எப்பொழுதும்

கொண்டிருந்ததிலேயே மிகச் சிறந்த ஜனாதிபதிகளில் ஒருவராயிருந்தார்.

40. ஆபிரகாம் லிங்கன் ஒரு-ஒரு மோசமான துவக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார். அவர் ஏழையாயிருந்தார். வாஷிங்டனுக்கு இருந்ததைப் போன்று ஆபிரகாம் லிங்கனுக்கு கல்வியோ அல்லது-அல்லது ஏதோ வொரு மகத்தான எதுவுமோ அல்லது பணமோ அல்லது அவருக்கு உதவி செய்யக்கூடிய ஏதோ காரியமோ இருக்கும் அளவுக்கு அவருக்கு எந்த பின்னணியும் இல்லாதிருந்தது. வாஷிங்டன் ஒரு கல்லூரி பட்டதாரியாக இருந்தார், மேலும் அவர்-அவர் அறிந்திருந்தார்; அவர் துவக்க முதலே ஒரு புத்திசாலியாகவும், ஒரு மகத்தான

மனிதராகவும் இருந்தார். ஆனால்
லிங்கனோ கென்டக்கியிலுள்ள
பெரும் நிலப்பரப்பில் ஒரு சிறு
மரக்கொட்டிலில் சிறு அறையில் (log
cabin) வளர்ந்தார், அந்த சிறு பழைய
அறையில் எந்த புகழுமின்றி வளர்ந்
தார், அந்தப் பழைய அறையானது
இப்பொழுது இங்கே லூயிவில்லில்
ஒரு ஞாபகார்த்தமாக வைக்கப்பட்
டிருக்கிறது. ஆனால் அவர் மகத்தான
மனிதராக இருந்தார், சோளத்தைப்
பயிரிடுவதற்கு அவர் உழுத நிலத்தின்
மேல் எழுதக் கற்றுக் கொள்ள வேண்
டியதாயிருந்தது...

41. ஆனால் நான் இதை வாலிப
பிள்ளைகளிடம் கூறியாக வேண்டும்.
ஆபிரகாம் லிங்கன் தாம் 21 வயதைக்

கடப்பது வரையில் தம்முடைய ஜீவியத்திலேயே வேதாகமத்தையும், ஃபாக்ஸ் எழுதிய இரத்தசாட்சிகளின் புத்தகத்தையும் தவிர வேறு எந்த புத்தகத்தையும் ஒருபோதும் சொந்தமாகக் வைத்திருக்கவில்லை என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? பாருங்கள்? நீங்கள் எதை வாசிக்கிறீர்களோ அது தான் உங்களுடைய குணாதிசயத்தை உருவாக்குகிறது (*molds*)! நாம் இன்று ஒரு கூட்டம் மட்டுமீறிய உணர்ச்சி வசப்படுகிறவர்களைப் (*neurotics*) பெற்றிருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. நம்முடைய செய்தித்தாள் விற்பனை செய்யும் கடைகளில் நாவல் கதை புத்தகங்களும், கீழ்தரமான முட்டாள்தனமான காரியங்களும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. அவரோ வேதாகமத்தையும் ஃபாக்ஸ்

எழுதிய இரத்தசாட்சிகளின் புத்தகத்
தையுமே சொந்தமாகக் கொண்டிருந்
தார். அது அவரை எவ்வாறு ஆக்கியது
என்று பாருங்கள்.

42. ஆனால் இவை எல்லாம் இருந்த
போதிலும், ஒரு நாள் அவர் இவ்வித
மாக ஒரு வாக்குமூலம் கொடுத்தார்.
அவர், என்னிடத்தில் ஏதாகிலும் நல்ல
காரியம் காணப்படக் கூடுமானால்,
அதற்குக் காரணம் தெய்வ பக்தியுள்ள
ஒரு தாய் தான் என்று சொன்னார்,
அது தான் கர்த்தரை சேவிக்கும்படி
அவரை வளர்த்த தாய்.

43. நீங்கள் பாருங்கள், ஒரு பிள்ளை
தன்னுடைய தாயைக் கவனிக்கிறான்;
அந்தத் தாயைக் குறித்த ஏதோவொரு
சிறு தொடுதல், அதை தான் ஒரு

பிள்ளை கவனிக்கும். அதற்கு வலிக்கும் போது, அது தகப்பனிடம் போவதற்கு முன்பாக ஆறுதலடையும் படி தாயிடம் தான் போகும். ஏனென்றால் அவள் தான் அந்தப் பிள்ளை யோடு முதலாவது இருந்தவள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். தேவன் அவ்விதமாக இருக்கும் ஒரு தாயைக் கொடுப்பதென்பது ஒரு வெகுமதியாயிருக்கிறது; நான் ஒரு உண்மையான தாயைத் தான் குறிப்பிடுகிறேன். இப்பொழுது, தாய்மார்கள் கனத்திற் குரியவர்களாகவும் தெய்வபக்தியுள்ளவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

44. ஆனால் ஜினங்களிடமிருந்து பணம்பறிக்கும் இந்த வியாபார யுக்தி

களைப் போல, தாய்மார்களின் தினம் போன்ற நாட்களிலும், அவர்கள் மலர்களைக் கொண்டும் மற்றும் காரியங்களைக் கொண்டும் அதிக பணம் சம்பாதிக்கிறார்கள் என்று நம்புகிறேன். ஆனால் தாய்மார்களின் தினம் அனுதினமும் இருக்க வேண்டும், தாய்மார்களின் தினத்தில் ஒரு கொத்து மலர்களை அவளுக்கு அனுப்புவதல்ல, ஆனால் வருடம் முழுவதும் 365 நாட்களும் பகலிலும் இரவிலும் நீங்கள் அவளை நேசித்து அவளைக் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டும். ஆனால், நிச்சயமாகவே, வர்த்தக உலகமானது இவ்விதமாக காரியங்களை அதிகமாக கட்டுக்குள் வைத்திருக்கிறது, அது-அது-அது தாயானவளை அவமதிக்கிறது.

ஓ, நல்லது, சென்ற தாய்மார்கள் தினத்தில், நான் அவளுக்கு ஒரு மலர் கொத்து அனுப்பினேன்.

45. அவள் இன்னும் அதிகமாக பாராட்டப்பட வேண்டியவள், நீங்கள் உட்கார்ந்து அவளோடு சிறிது நேரம் பேசி, அவளுக்கு ஒருவரி எழுதுங்கள், அவளுடைய முதுகில் அன்பாகத் தட்டிக் கொடுத்து, அவளுடைய கன்னத்தில் முத்தமிட்டு, நீங்கள் அவளை நேசிக்கிறீர்கள் என்பதை அவளுக்குக் கூறுங்கள். நீங்கள் பூ வியாபாரிகளிடமிருந்து வாங்கக் கூடிய மலர்கள் எல்லாவற்றைக் காட்டிலும் அது அதிக தூரம் தொடரும். அது உண்மை.

46. **அது பத்து கட்டளைகள்** (*Ten Commandments*) என்று நம்புகிறேன், அந்தப் படத்தை எழுதி திரையிட்டவர் காலஞ்சென்ற செசில் டிமெய்ல் (*Cecil DeMille*) என்பவர், அது திரைப்பட உலகத்திலேயே தலைசிறந்த படைப்புகளில் ஒன்றாகும். அதை திரையிடுவதற்கு முன்பு, அல்லது அதை வெளியிடுவதற்கு முன்பு, செசில் டிமெய்ல் அவர்கள் ஓரல் ராபர்ட்ஸ்ஸும், டீமாஸ் சகரியானையும், ஒரு கூட்டம் முழு சுவிசேஷ ஊழியக்காரர்களையும் அழைத்து, தமக்கு சொந்தமான ஸ்டுடியோவிற்குள் கூட்டிச் சென்று, **பத்து கட்டளைகள்** திரைப்படத்தை நான்கு மணி நேரங்கள் காண்பித்து, அதைக் குறித்த அவர்களுடைய அபிப்ராயத்தை அவர்களிடம் கேட்டார்.

அவருடைய தீரமான ஆத்துமாவை
தேவன் இளைப்பாறப் பண்ணுவாராக.

47. நான் அதைப் பார்த்த போது,
அதைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தேன்,
ஒரு சிறு கருத்து எப்போதுமே
என்னைத் திகைப்படையச் செய்தது.
உங்களில் பலரும் அதைப் பார்த்திருப்
பீர்களானால், அது எப்போதென்றால்
பார்வோனுடைய குமாரத்தி... மோசே
தான் ஒரு-ஒரு எபிரேயன் என்பதைக்
கண்டு கொண்ட பிறகு, அவன் தன்னு
டைய ஜினங்களோடு வாசம் பண்ண
சென்று விட வேண்டும் என்று
தீர்மானித்திருந்தான். ஒரு காலத்தில்
அழகான தோற்றத்துடன் இருந்த
அவனுடைய தாயார், அங்கே நலிந்து
போய், நரைத்த தலையுடனும், வய

தானதால் முகத்தில் தோல் சுருக்கத்
துடனும் பழைய கை வைப்பதற்கான
வசதி கொண்ட நாற்காலியில் (armchair)
அமர்ந்திருக்கிறாள் - இயல்பான
குணாதிசயத்தைக் கொண்ட ஒரு
தாய்... அப்போது பார்வோனுடைய
குமாரத்தி உள்ளே வருகிறாள். அவன்,
எப்படியிருந்தாலும், நான் யாருடைய
மகன்? என்று கேட்கிறான்.

48. யேகோபேத் தான் அவனுடைய
உண்மையான தாய் என்பது வெளிச்
சத்திற்கு வந்த போது, பார்வோனு
டைய குமாரத்தி, பூசப்பட்ட தன்னு
டைய வர்ணத்தோடும், மற்றவைக
ளோடும் எல்லாவற்றையும் ஆயத்தப்
படுத்திக் கொண்டு, அவள், ஆனால்,
இதைக் கவனி! அவன் உன்னுடைய

மகனாக இருக்கலாம், என்று கூறி விட்டு தொடர்ந்து, ஆனால், நான் அவனுக்கு செல்வத்தையும் சீர்சிறப்பு களையும் கொடுத்திருக்கிறேன். உன்னால் அவனுக்கு சேற்றுக் குழிகளைத் தவிர வேறெதையும் கொடுக்க முடிய வில்லையே என்றாள்.

49. ஆனால் வயது சென்ற தலை நரைத்த அந்த தாய், ஆனால் நான் அவனுக்கு ஜீவனைக் கொடுத்தேன் என்று கூறினாள். அதுதான் வித்தியா சத்தை உண்டுபண்ணுகிறது. நான் அவனுக்கு ஜீவனைக் கொடுத்தேன். தேவன் அவனுக்கு நித்திய ஜீவனைக் கொடுத்தார். தாயே, அது எவ்வளவு உண்மை...

50. சிலசமயங்களில் ஜினங்கள் என்னைப் பார்த்து, நான் எப்போதுமே பெரும்பாலும் என்னுடைய கூட்டங்களில், தொடர்ந்து உயிர்த்தெழுதலின் பேரிலேயே பிரசங்கித்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று கூறுகின்றனர். நான் இக்காலையில், 1 கொரிந்தியர் 15ம் அதிகாரம் 4வது வசனத்திலிருந்து உயிர்த்தெழுதலின் பேரிலான ஒரு வேதபாகத்தை வாசித்தேன்.

51. ஆனால் நீங்கள் பாருங்கள், அவர்கள் இன்று தாயை வைக்கிற விதம் என்னவென்றால், ஒருக்கால் வயதாகி, எழும்ப முடியாமல், தளர்ந்து போனவர்களாய், தலை நரைத்து, சுருக்கம் விழுந்து, கைகளை வைத்துக் கொள்வதற்கு வசதியான ஒரு நாற்

காலியில் அமர்ந்து கொண்டிருக்கும் ஒரு வயதான சீமாட்டியின் அருகில் ஒரு மலர் கூடையை (வைத்து) இருப்பது தான். அது முற்றிலும் உண்மையாகும். ஆனால் நான் என்னுடைய முக்கிய விஷயத்தை எடுத்து தாய் என்றால் என்ன என்பதைக் குறித்த வேறொரு காட்சியை உங்களுக்கு வரைந்து காட்ட விரும்புகிறேன்.

52. யாரோ ஒருவர், நீர் உயிர்த்த தெழுதலின் பேரில் மிக அதிகமாகப் பிரசங்கம் பண்ணுகிறீர். பெரும்பாலும் எல்லா செய்திகளுமே உயிர்த்த தெழுதலைக் குறித்த ஏதோவொன்றைக் கொண்டிருக்கிறது என்றார்.

53. ஏன், நிச்சயமாக! அது-அது சுவிசேஷத்தின் முக்கிய இளைப்பாறும்

ஸ்தலமாக உள்ளது. அவர் (இயேசு - மொழிபெயர்ப்பாளர்.) என்ன செய்திருந்தாலும் காரியமில்லை, அவர் மீண்டும் மரித்தோரிலிருந்து உயிர்த்தெழுந்திராவிட்டால், இவை அனைத்துமே வீணாயிருக்கும். அவர் தேவன் என்பதை அது எனக்கு நிரூபிக்கிறது. அவர் உரிமை கோரிய ஒவ்வொரு உரிமையையும் அது நிரூபிக்கிறது: அந்த உயிர்த்தெழுதல்! மேலும் அது ஆத்துமாவின் இளைப்பாறும் ஸ்தலமாகவும் உள்ளது. அதுவே பிரயாணம் துவங்கும் இடமாக உள்ளது. அது நம்முடைய ஆறுதலின் முடிசூட்டுதலாக உள்ளது.

54. அவர் மரித்தோரிலிருந்து உயிர்த்தெழுந்ததை நாம் காணும்

போது, யுத்தம் செய்வதற்கான ஸ்தானத்தை எடுத்துக் கொள்ளும்படிக்கு, அது நம்மை சுவிசேஷ போர் கவசங்களோடு யுத்த களத்தின் முன்னணியில் வைக்கிறது. அவர், என்னிமித்தம் தன் ஜீவனை இழந்துபோகிறவன் மீண்டும் அதைக் காத்துக் கொள்வான் (மத்தேயு 10:39) என்று கூறினார் என்பதை நாம் அறிவோம்.

55. அது முழு சுவிசேஷத்தின் மகத்தான முடிசூட்டு விழாவாக இருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன், அதுதான் உயிர்த்தெழுதல், அதில் நம்பிக்கையாயிருப்பவர்களுக்கு அது கொடுக்கிற அதன் தெய்வீக வாக்குத்தத்தங்களும், அந்த ஆறுதலும் அவ்வாறே இருக்கிறது. அது மீண்டும் நாம்

ஒன்றாக சேர்க்கப்படுதலைக் குறித்த மகத்தான சந்திப்பை வாக்குப்பண்ணுகிறது. சகல பாவங்களும் மங்கி மறைந்து போய் விடும் என்பதை அது வாக்குப்பண்ணுகிறது. இதில் நாம் கொண்டிருந்த எல்லா குறைபாடுகளும் எல்லா வேதனைகளும் மறைந்து போய் விடும் என்பதை அது வாக்குப்பண்ணுகிறது. இந்த ஜீவியத்தில் நாம் இதனாடாகக் கடந்து செல்ல வேண்டியிருந்தது, அதன்பிறகு நம்முடைய எல்லாமே மறைந்து போய் விடும் என்று அது வாக்குப்பண்ணுகிறது. மரணமும் கூட தன்னுடைய பிடியை விட்டு விடும் என்று அது வாக்குப்பண்ணுகிறது, நாம் இயேசுவின் சாயலில் (likeness) உயிர்த்தெழுவோம். எனவே, என்னுடைய

அபிப்ராயத்தின்படி, வேதவாக்கியத்திலுள்ள எல்லா வாக்குத்தத்தங்களிலும் உயிர்த்தெழுதலே பெரிய வாக்குத்தத்தமாக இருக்கிறது. அங்கே தான் அது முத்திரையிடப்பட்டுள்ளது.

56. கடந்த ஈஸ்டரின் போது, நான் ஐந்து காரியங்களின் பேரில் பிரசங்கித்துக் கொண்டிருந்தேன்...

அவர் உயிரோடிருந்து என்னை நேசித்தார்; மரித்து என்னை இரட்சித்தார்;

அடக்கம் பண்ணப்பட்டு, அவர் என் பாவங்களை சுமந்து தொலைவில் அகற்றினார்;

உயிரோடெழுந்து இலவசமாக
என்னை என்றென்றைக்குமாக நீதிமா
னாக்குகிறார்.

57. அதுதான் எனக்கான நாள்,
நாட்களில் எல்லாம் மகத்தான நாள்
அதுவே! நாட்களிலெல்லாம் ஆசீர்
வதிக்கப்பட்ட அந்த நாளுக்காக நாம்
பிரசவ வேதனைப்பட்டு, காத்துக்
கொண்டிருக்கையில், அந்த உயிர்த்
தெழுதல் நம் எல்லாருக்கும் எவ்வளவு
முக்கியமானதாக இருக்கும் என்ப
தைப் பார்க்கும் போது!

58. ஏதோவொரு நாளில், இந்த
வயது சென்ற பெலவீனமான,
மெலிந்த, தலை நரைத்த, வலுவிழந்த
தாய்மார்கள் மறுருபமடைவார்கள்
என்ற வாக்குத்தத்தத்தை அது நமக்குக்

கொடுக்கிறது. அங்கே அமர்ந்திருக்கும் தாய் மட்டுமல்ல, அவள் மட்டுமல்ல, அவளோடு கூட அவளுடைய முழுக் குடும்பமும் மறுருபமாகி விடும்.

59. அந்த நாள் எப்படிப்பட்ட ஒரு நாளாக இருக்கும்! நாம் மிகவுமாக நேசித்த அந்த முகங்களை நாம் காணும்போது, அது என்னவொரு நேரமாக இருக்கும். அந்தக் காலை யில், நாம் நம்முடைய அன்பார்ந்த வர்களைக் கண்டு, அவர்கள் அப் போது எப்படியிருப்பார்கள் என்பதைக் கவனிக்கும் போது, அது என்னவொரு வித்தியாசமாக இருக்கும். அப்போது எல்லா சஞ்சலங்களும் நீங்கிப் போய் விடும். கடினமான துன்பங்கள் எல்லாம் சரியாகி விடும்.

மரணத்தின் வெளிறிப்போன கன்னங்கள் அதற்கு மேலும் இருக்காது. கண்களிலிருந்து சொரியும் கண்ணீர் அதற்கு மேல் இருக்காது. உயிர்த்தெழுதலானது அவை எல்லாவற்றையுமே வாக்குப்பண்ணுகிறது. அங்கே அடக்க ஆராதனைகள் அதற்கு மேலும் இருக்காது. ஈமச்சடங்குகளைச் செய்பவர் (*undertaker*) மரித்த சரீரத்திற்குத் தைலமிட்டு, அதை வெளியே இழுத்து, அது இயற்கையாக தோற்றமளிக்கும்படி அதற்கு வர்ணம் தீட்டவும் மற்ற காரியங்களைச் செய்யுமிடத்தில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு துண்டு கல்லைப் போல குழந்தையின் கன்னத்தில் தட்டிக் கொடுப்பது அதற்கு மேலும் இருக்காது. அது அங்கே மீண்டும் ஒருபோதும் தேவைப்படாது.

60. அப்போது, அங்கே நின்று கொண்டிருக்கும் நம்முடைய அன்பார்ந்தவர்களையும், நம்முடைய தாய்மார்களையும், நம்முடைய இனஜின பந்துக்களையும் (*kindred*), நம்முடைய நண்பர்கள் எல்லாரையும் காணும் அந்த வேளையைக் குறித்து நான் எண்ணிப்பார்க்கிறேன்; நாம் அவர்களை அவர்களுடைய அழியாமையின் சரீரங்களிலும், அவர்களுடைய வானத்திற்குரிய சரீரங்களிலும் கண்டு, அவர்களுடைய குணாதிசயத்தைக் கவனித்து, அவர்கள் எப்படியாக தங்கள் இனிமையோடும், அமரிக்கையோடும் நடந்து கொள்கிறார்கள் என்பதைக் காணும்போது. அதற்கு மேலும் பதட்டமோ அல்லது ஏமாற்றங்களோ இருக்காது. அவர்கள் அப்போது

கர்த்தராகிய இயேசுவின் சாயலில் நின்று கொண்டிருப்பதைக் காணும் போது, அது ஒரு அற்புதமான நாளாக இருக்கும்.

61. நாம் அவர்களை சந்திக்கும் அந்த ஆறுதலின் வேளைக்காக நாம் ஒவ்வொருவரும் நம்முடைய உள்ளங்களில் அதை எதிர்நோக்கியவர்களாய் ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். ஒவ்வொருவரும் தங்கள் அன்பார்ந்தவர்களைக் குறித்து சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள், ஒருக்கால் மரித்துப் போய்விட்ட தங்கள் தாயைக் குறித்து சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கலாம். நீ மீண்டும் அவளைக் காணும்போது, அது எப்பேர்ப்பட்ட ஒரு நாளாக இருக்கும்! அப்பாவுக்கும், சகோதரனுக்கும்,

அன்பார்ந்தவர்கள் எல்லாருக்கும் அது எப்பேர்ப்பட்ட ஒரு நாளாக இருக்கும்...

62. இப்பொழுது, நானும் கூட சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் என்னுடைய குடும்பத்தினரைக் குறித்து சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிறேன், அந்த நாள் எனக்கு எவ்வளவு முக்கியம் வாய்ந்ததாய் இருக்கும்.

63. அநேகமாக அந்த உயிர்த்தெழுதல் காலையில் என்னை முதலாவது சந்திக்க வருவது என்னுடைய சிறு ஷாரோனாயிருக்கும் (Sharon) என்று நினைக்கிறேன். இல்லை, அவள் நடுங்கிக் கொண்டிருக்க மாட்டாள். அந்தப் பிசாசு அவ்விடத்தில் நுழைய முடியாது. எந்த முளைக்காய்ச்சலும்

அந்த தேசத்தை ஒரு போதும்
தொடவே முடியாது. அவள் என்
னைப் பார்த்து, போய் வருகிறேன்
(good-bye) என்று கையசைக்க மாட்
டாள். அவள் தன்னுடைய கரங்களை
(என்மேல்) போட்டுக் கொண்டு,
'அப்பா!' என்று உரத்த சத்தமிடுகை
யில், அந்தச் சிறு நீலநிற கண்கள் பளிச்
பளிச்சென்று பிரகாசித்துக் கொண்
டிருக்கும். நான் அவளைக் கண்டு,
அவள் மீண்டும் ஒருபோதும் மரிப்ப
தில்லை என்பதை அறிந்து கொண்டு,
அதெல்லாம் முடிந்து விட்டது
என்பதை அறிந்து கொள்ளும் போது,
மகிழ்ச்சியடைவேன், அதனால் தான்
நான் உயிர்த்தெழுதலைக் குறித்து
மிகவும் கடினமாகப் பிரசங்கித்தேன்.

64. அதன்பிறகு நான் அவளுடைய தாயாரைக் காண்பேன், அது என்னுடைய மகன் பில்லியின் தாயார். நான் தொடர்ந்து நீண்ட நேரமாக அங்கே அதைக் குறித்த நினைவுகளை அதிகமாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். இங்கே மேலேயிருக்கும் திரு. காம்ப் அவர்களைக் கொண்டு, நான் அவளைத் தூக்கிக் கொண்டு வந்ததை நினைவுகூருகிறேன், அவர் கடைசியாக அவளை வைத்து ஓட்டிக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தார், நான் அவளைத் தொடர்ந்து ஒரு காரில் சென்று கொண்டிருந்தேன்.

65. நாங்கள் அங்கே ஏழாவது தெருவில் போன போது, 18 மாத (குழந்தையாகிய) பில்லியை அவர்கள்

எப்படியாக வெளியே தெருவில்
கொண்டு வந்து, அவள் அவனைக்
காணும்படி செய்தார்கள். அவள்
படுத்துக் கொண்டே கதறி அழுதபடி
அவளுடைய குழந்தையை உற்று
நோக்கினாள், ஆனால் அவளால்
அவன் அருகில் போக முடியவில்லை.

66. அதன்பிறகு ஈமச்சடங்கு
பொறுப்பாளர் (*undertaker*) சாலையி
னாடாக வந்து, ஏழாவது தெருவுக்குப்
போனார். அந்நேரத்தில் இங்கிருக்கும்
அம்மா தான் அவனைக் கவனித்துக்
கொண்டிருந்தார்கள், அவன் ஒரு
ஜோடி சின்னஞ்சிறு குட்டையான
காற்சட்டைகளை (*pants*) அணிந்தபடி,
ஒரு சிறு சிவப்பு நிற தொப்பியை
பக்கவாட்டில் இழுத்தபடி அவனு

டைய தலையில் அணிந்து கொண்டும்
வெளியே முற்றத்தில் நின்று கொண்
டிருந்தான். அந்தத் தாய் அந்த
ஆம்புலன்ஸின் பின்பகுதியில் இருந்த
அக்கட்டிலின் மேல் படுத்தபடி
என்னைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்
தாள், அவள் தன்னுடைய பிள்ளை
முற்றத்தில் நின்று கொண்டிருப்பதைக்
கண்ட போது, அவள் தன்னுடைய
கடைசி பிரயாணத்தைச் செய்து
கொண்டிருக்கிறாள் என்பதை அறிந்து,
அவள் அந்தக் கட்டிலிலிருந்து எழுந்து
உரத்த சத்தமிட்டு, முற்றத்தில் இருந்த
தன்னுடைய பிள்ளையை நெஞ்சார
அணைத்துக் கொள்ளும்படி எலும்பும்
தோலுமாயிருந்த தன்னுடைய
கரத்தை வெளியில் போட்டாள்.

ஆனால் அவளால் அவனை அணைத்துக் கொள்ள முடியவில்லை.

67. ஓ, அந்நாளில் அவளைக் காண்பது சந்தோஷமாக இருக்குமே. இல்லை, அவள் எலும்பும் தோலுமான கரங்களைக் கொண்டிருக்க மாட்டாள், அந்தக் கன்னங்கள் முழுகிப் போவதுமில்லை. ஆனால் அவள் வானத்தின் ஒரு இராணியாக (*a queen of heaven*), ஒரு தாயாக, தெய்வீக அழகைக் கொண்டவளாய் நிற்பாள். அவளுடைய கறுத்த கண்கள், அண்டங்காக்கைகளின் சிறகுகளைப் போன்று அவ்வளவு கறுப்பாயிருந்து, சந்தோஷத்தால் பளிச் பளிச்சென்று பிரகாசித்துக் கொண்டிருக்கும். அவள் சரீரம் எல்லாம் கூனிப் போகாது,

அங்கே அந்த காசநோய் பிசாசு ஒருபோதும் அந்த தேசத்திற்குள் நுழைவதில்லை, ஆனால் அவள் அழிவில்லாதவளாய் அவருடைய சாயலில் நிற்பாள்.

68. அதன்பிறகு, அடுத்ததாக என்னைச் சந்திக்க வருவது எட்வர்ட்டாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன், நாங்கள் அவனை ஹம்பி என்று சுருக்கமாக அழைப்போம். பிரன்ஹாம் குடும்பத்தின் ஒன்பது பெரிய இணைப்பு சங்கிலிகளில் அவன் தான் முதலாமவன் ஆவான். உடைக்கப்பட்டு போன முதலாவது இணைப்பு அவன் தான்; அவன் எனக்கு அடுத்தவன். எட்வர்ட் என்னை நோக்கி ஓடி வருவதை நான் காண்பேன். அவன் 19

வயதில் ஒரு இளைஞனாக மரித்த போதிலும். நான் அவனுடைய கரத்தைப் பற்றிப்பிடிக்கும்போது, நாங்கள் சிறு பையன்களாய் இருந்த போது நடந்தவைகளைக் குறித்துப் பேசுவதற்கு எங்களுக்கு அதிக காரியங்கள் இருக்கும் என்பதில் நிச்சயமுடையவனாயிருக்கிறேன், ஏனென்றால் நாங்கள் சிநேகிதர்களாயிருந்தோம், நாங்கள் ஒன்றாக ஒட்டிக் கொண்டிருந்தோம். உண்மையான சகோதரர்கள் செய்வதைப் போன்று, நான் அவனுடைய சூட்டையும் காரியங்களையும் அணிந்து கொள்ள அவன் அனுமதிப்பான். நான் அவனை மீண்டும் காணும்போது, அது ஒரு சந்தோஷமாயிருக்கும்.

69. அவன், பில்லி, என்னுடைய செய்தி உனக்குக் கிடைத்ததா? நான் இவ்வுலகத்தை விட்டுப் போய்க் கொண்டிருந்த சமயத்தில், நீ ஒரு கால்நடைப் பண்ணையில் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்தாய். ஆனால் நான் மருத்துவமனையில் இருந்த போது, எல்லாமே சரியாக உள்ளன என்று பில்லியிடம் கூறி விடுங்கள் என்று நான் செய்தி அனுப்பியிருந்தேனே என்று இவ்விதமாக ஏதோ வொன்றைக் கூறுவதை நான் கேட்பேன்.

நானோ, ஆமாம், அந்தப் பரந்த புவ்வெளியில் இருக்கும்போது, உன்னுடைய செய்தி எனக்குக் கிடைத்தது

என்று கூறுவதற்கு மகிழ்ச்சியாயிருப்பேன்.

70. அதன்பிறகு, அடுத்ததாக வருவது என்னுடைய தகப்பனாராக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். அறுந்து போன அடுத்த இணைப்பு அவர்தான். இல்லை, அடுத்த இணைப்பு சார்லஸ் என்று நினைக்கிறேன், அவன் ஒரு வாலிப சகோதரனாயிருந்தான்.

71. அவன் வெறுமனே ஒரு சிறு பையனாயிருந்த போது, அவனுக்கு ஒரு மோட்டார் வாகன விபத்து ஏற்பட்டது. அவன் எப்போதுமே நடக்கும்போது, அவனுடைய வலது காலை இழுத்து இழுத்து நடப்பான். ஆனால், உங்களுக்குத் தெரியும், நான் அவனைக் காணும்போது, அவன்

அந்தக் காலை இழுத்து வைத்து நடக்க மாட்டான். அதெல்லாம் சரியாகி, ஒரு வாலிப மனிதனின் மகிமையோடு நின்று கொண்டிருப்பான்.

72. அவன் புன்சிரிப்போடு இவ்விதமான ஏதோவொன்றை என்னிடம் கூறுவான். அவன், ஆமாம், பில்லி, இங்கே எந்த விபத்துமேயில்லை. எனக்கு மோட்டார் வாகன விபத்து ஏற்பட்டதற்கு முந்தின இரவு எனக்கு ஞாபகம் இருக்கிறது, அன்று இரவு நீ என்னிடம் பேசினாய், அப்போது நம்முடைய சிறிய தாழ்மையான வீட்டின் சிறு வளைவு பகுதியில் நின்று கொண்டிருந்தாய் என்று கூறுவான், நான் இப்பொழுதே அதன் உச்சியை கவனித்துக் கொண்டிருக்கி

றேன். நான் போவதற்கு ஒரு சில மணி நேரங்களுக்கு முன்பு, நீ கர்த்தரைக் குறித்து என்னிடம் பேசினாய். நான் போகும்போது, நீ பிரசங்க பீடத்தில் இருந்து பிரசங்கித்துக் கொண்டிருந்தாய் என்று கூறுவான்.

73. அதன்பிறகு அப்பா வருவார். ஓ, நான் அவரைக் காணலாம். அவர் எனக்கு அதிக கடினமான சவுக்கடிகளைக் கொடுத்த போதிலும், சரியாக அதுதான் எனக்குத் தேவையாயிருந்தது. ஆனால் நான் அடர்த்தியான அந்தக் கருமையான அலையலையான முடியைக் காண்பேன், எப்பொழுதும் இருந்ததைக் காட்டிலும் அவர் அந்நாளில் அதிகப் பிரகாசமாக இருப்பார். அவர் என்னை நோக்கிப் பார்த்து,

என் மகனே, உனக்குத் தெரியும், அப்பா அவருடைய பிள்ளைகளைப் போஷிக்கும்படி இனிமேல் ஒருபோதும் பசியோடு மேஜையை விட்டு எழுந்திரிக்க மாட்டார், இங்கே எங்களுக்கு நிறைய உள்ளது. இங்கே ஒருபோதும் வறுமையே இருப்பதில்லை என்பார்.

74. அவரைக் காணும்போது, அவர் ஒரு நாளைக்கு ஐம்பது அல்லது 75 சென்ட் காசுகளுக்கு (cents) வேலை செய்து, பிள்ளைகள் சாப்பிட வேண்டுமென்று (சாப்பாட்டு) மேஜையை விட்டு எழுந்து, மீண்டும் வேலைக்குத் திரும்பிச் செல்வார்... அவருடைய சட்டையின் பின்பக்கம் அதிகமாக சூரிய ஒளி பட்டதினால் எரிந்து

போகும் அளவுக்கு அவர் மிகவும் கடினமாக வேலை செய்தார், அம்மா அதை ஒரு கத்தரிக் கோலைக் கொண்டு வெட்டுவார்கள்.

75. அவர் இவ்விதமாக ஏதோ வொன்றைக் கூறுவதைக் நான் கேட்பேன், பில், நான் மரித்துக் கொண்டிருந்த போது, நீயும் சகோதரன் ஜார்ஜ்-ம் எனக்காக ஜெபிக்க வந்த அந்த இரவு உனக்கு ஞாபகம் உள்ளதா? இரண்டு வெண்ணிற தூதர்கள் படுக்கைக்கு அருகில் நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும், கால்பக்கத்தில் ஒரு சிவப்பு நிற தூதன் நின்று கொண்டிருக்கிறான் என்றும் நான் அம்மாவிடம் கூறினேன் என்று உனக்குத் தெரியும். சிவப்பு நிற தூதன்

என்னைப் பிடிக்க முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தான், ஆனால் அந்த வெண்ணிற தூதன் இடையே நின்றானே. கடைசியாக அவர்கள் என்னை வீட்டிற்குக் கொண்டு சென்றார்களே என்று கூறுவார்.

76. மேலும் அதன்பிறகு, அறுந்து போன அடுத்த இணைப்பு, அல்லது மரித்துப் போன ஹவார்டு வருவான். நான் ஹவார்டைக் காண்பேன்; நாங்கள் அத்தேசங்களில் ஒன்றாக நெருங்கிய நண்பர்களைப் போல வசித்த போது, எல்லாவிடங்களிலும் அவன் ஒரு ஊழியக்காரன் என்று அழைக்கப்பட்டான், அவனுக்கு பெரிய தனித்தன்மை (personality) இருந்தது, ஆனால் அவனுடைய கூட்டாளி

கள் அவனை நிராகரித்து விட்டனர். நான் அவனிடம் பேசின கடைசி வார்த்தை, அவன், நான் போகும் போது, பில்... என்றான்.

77. அவன் மரித்துப் போவதற்கு ஏறக்குறைய நான்கு வருடங்களுக்கு முன்பு, ஒரு தரிசனத்தின் மூலம், அவன் மரித்துப் போவதை நான்-நான் கண்டேன். பாப் (Pop) அவர்கள் அவனுடைய கல்லறையை அடையாளமிடுவதை நான் கண்டதாக அவனிடம் கூறி, அதுதான் அடுத்தது என்று கூறினேன்.

78. அவனோ, நீ எனக்காக செய்ய வேண்டும் என்று நான் விரும்புகிற ஒரு காரியம் உண்டு. நான் என்னுடைய ஜீவியத்தை ஒழுங்கீனமாகக்

குழப்பி விட்டிருக்கிறேன். நான் விவாகம் செய்தும் மற்றும் ஒவ்வொரு காரியத்தையும் செய்தும் இருக்கிறேன். என்ன நடந்தது என்றே எனக்கு- எனக்குத் தெரியவில்லை என்றான்.

நான், ஹவார்டு, நீ அவரை விசுவாசிக்கிறாயா? என்று கேட்டேன்.

79. அவன், எனக்குள் இருக்கிற எல்லாவற்றைக் கொண்டும் நான் அவரை விசுவாசிக்கிறேன் என்றான். அவன் போவதற்கு ஏறக்குறைய இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்கு முன்பு, அவன் தேவனோடு சமாதானம் செய்து கொண்டான், சகோதரன் நெவிலும், அவர்களும் அங்கே இருந்தார்கள். அவன், நீ ஒரு காரியத்தை செய்ய வேண்டுமென்று நான் விரும்பு

கிறேன். பில்லி, நான் போகும்போது, அவர்கள் எனக்காக, அவர் புரிந்து கொண்டு, நன்றாய் செய்தாய் என்று கூறுவார் என்ற பாடலைப் பாட வேண்டும் என்றான்.

80. நான் ஹவார்டின் கரத்தைக் குலுக்குவதற்கு முன்பு என்று நம்புகிறேன், அவன் நிறுத்தி விட்டு, என்னை நோக்கிப் பார்த்து, பில்லி, அவர் புரிந்து கொண்டார் என்று கூறுவதை நான் கேட்பேன்.

81. அதன்பிறகு, சகோதரன் சிவார்டும், சகோதரன் ஃபிராங்க் பிராயும், சகோதரன் ஜார்ஜ் டி ஆர்க்கும் வருவார்கள். ஓ, உயிர்த்தெழுதல் எனக்கு மிக முக்கியமானது. அந்த மகத்தான முடிசூட்டப்படும் வேளைக்

காக நான் எதிர்நோக்கிக் கொண்
டிருக்கிறேன். அதன்பிறகு வெளிச்சமா
னது பரவத் துவங்கும் போது, நாம்
அறிந்திருக்கிறபடியே அறிந்து கொள்
வோம். நாம் புரிந்து கொள்வோம்,
நமக்கு அறிமுகமானவர்களையும்,
அங்கேயிருப்பவர்களையும் நாம்
நினைவுகூருவோம்.

82. மேலும் அநேகர் அங்கேயிருப்
பார்கள் - அங்கே இருப்பார்கள் என்று
நாம் நினைத்துக் கூட பார்த்திராத
அநேகரும் அங்கேயிருப்பார்கள்.
தொல்லைகளுக்குட்பட்ட மனிதத்
தண்ணீர்களின் (*human troubled waters*)
மேல் போடப்பட்ட ஆகாரம் அந்நா
ளில் நம்மிடம் திரும்பி வரும் என்று
நான் விசுவாசிக்கிற அந்நேரம் அது

வாக இருக்கும் என்று உங்களுக்குத் தெரியும். ஜினங்கள் மேலுள்ள நம்முடைய சாட்சியைக் கேட்பவர் உள்ளத்தில் ஏற்படும் விளைவைப் பொறுத்து அவர்களுடைய நடவடிக்கை என்ன வென்பதை நாம் புரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பதை நாம் காணும் போது, அவர்கள் அங்கேயிருப்பது சாத்தியம் தான். அது என்னவொரு நாளாக இருக்கும்!

83. மேலும், அப்போது, நாம் விதைத்த விதைகள், அவர்கள் என்ன ஆவார்கள் என்று நினைத்துக்கூட பார்த்திருக்க மாட்டோம், ஆனால் இதோ அவர்கள் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் விலையேறப்பெற்ற கனிகளைத் தந்தார்கள், நாம் அந்நாளில்

அவர்களைக் காண்போம், கீழ்ப்படியாத பிடிவாதமுள்ள (wayward) அன்பார்ந்தவர்களையும், உறவினர்களையும் நாம் அந்நாளில் காண்போம்.

84. மனந்திரும்பினவர்களாய் நான்கண்ட ஆயிரக்கணக்கானோர்களைக் குறித்து எண்ணிப்பார்க்கிறேன், ஆம், இப்பொழுது மில்லியன் கணக்கானோர் (இலட்சக்கணக்கானோர், 1 மில்லியன் என்பது 10 இலட்சமாகும் - மொழிபெயர்ப்பாளர்) மனந்திரும்பிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அவர்களின் ஊழியம் என்னவாக இருந்தது. ஓ, அது ஒரு உயிர்த்தெழுதலைக் காட்டிலும் அதிகமான பேரை எடுத்துக் கொள்ளும். சுற்றிலும் போய் கரங்களைக் குலுக்கவும், நான் இப்பொழுது அறிந்

திராத காரியங்களை அறிந்து கொள்ள
வும் ஒரு நித்தியத்தையே அது எடுத்துக் கொள்ளும்.

85. நீங்கள் இன்று அந்த வெள்ளை
நிற மலர்களை அணிந்திருக்கிறீர்கள்,
அந்த வயதான தலைநரைத்த தாய்
மார்கள் அங்கே அழகானவர்களாய்
இருப்பார்கள், அவர்கள் உங்களைக்
காண்பார்கள். ஒரு மலர் கூடையைக்
(*pot of flowers*) கொண்டு குறிப்பிட்டுக்
காட்டுவதோ, அல்லது ஒரு வயதான
தலைநரைத்த நபருடைய ஏதோ
வொரு படத்தைக் கொண்டு குறிப்
பிட்டுக் காட்டுவதோ அல்ல; ஆனால்
அவர்கள் உயிர்த்தெழுதலின் சாய
லிலும் அழகிலும் அங்கேயிருப்பார்
கள், அவர்கள் கிறிஸ்துவின் சாயலில்

அவர்களுடைய வானத்துக்குரிய
சரீரங்களைக் கொண்டவர்களாய்
(*celestial bodies*), என்றென்றுமாக
வாலிப வயதினர்களாகவும் அழகான
வர்களாகவும் அங்கே நிற்பார்கள்.
நிச்சயமாக, அதுதான் இளைப்பாறு
தல். நான் அந்த தாய்மார்களின்
தினத்துக்காகத்தான் காத்துக் கொண்
டிருக்கிறேன். அதுவே முடிசூட்டு
விழா. மேற்சட்டையின் (கோட்)
முன்புறத்திலுள்ள மடித்து விடப்படும்
பகுதியைக் (*lapel*) கொண்டுள்ள
முடிசூட்டு விழா அல்ல, ஆனால்
தேவன் அவளை மறுருப்படுத்து
வதற்காக, ஆத்துமாவின் முடிசூட்டு
விழா.

86. வயதாகி, வலுவிழந்து, முடக்கு வாதத்தினால் நடுங்கிக் கொண்டிருக்கும் என்னுடைய வயதான தாயை நான் எண்ணிப் பார்க்கிறேன். அவர்கள் அந்நாளில் அவ்வாறு இருக்க மாட்டார்கள். அது அப்போது வித்தியாசமாக இருக்கும். நாம் சுற்றுமுற்றும் நோக்கிப் பார்க்கத் துவங்கும் போது, அந்த மகத்தான வெளிச்சமானது பரவத் துவங்கி, அந்த மகத்தான ஜனக்கூட்டமானது அதிகமாகி, அதிகமாகி, அதிகமாகிக் கொண்டேயிருக்கும். அதெல்லாம் அப்படியே கிறிஸ்து நெருங்கி வந்து கொண்டிருப்பதை பிரதிபலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. அந்தப் பாடல் கூறுகிறபடி, சிறிது கழிந்து, கடைசியாக இயேசுவை நான் காண்பேன்.

அவர் எனக்காக காத்துக் கொண்
டிருப்பார்,

இயேசு தம் அழகுமிகு சிங்கா
சனத்தில்,

மிகுந்த இரக்கத்தோடும் உண்மை
யோடும் வீற்றிருப்பார்,

இந்த நாள் வெற்றியோடு முடிந்த
பிறகு,

அவர் என்னை வீட்டிற்கு வர
வேற்றுக் கொள்வார்.

87. அப்போது நாம் அவரைக்
காண்கையில் - நாம் இப்போது இருப்
பதைப் போன்று இருக்க மாட்டோம்
- அவரை இன்னும் அதிகமாக எப்படி
நேசிப்பது என்பதை நாம்-நாம்
அறிந்து கொள்வோம். நாம் சிறிது

பயத்தோடு பின்னால் நின்று கொண்
டிருக்க மாட்டோம், ஏனென்றால்
நாம் அவரைப் போலவே இருப்
போம். நல்லது, அவர் இப்பொழுது
இருப்பதைக் காட்டிலும் நம்மோடு
அதிக தொடர்புடையவராக இருப்
பார். நாம் அவரை இன்னும் மேலா
கப் புரிந்து கொள்வோம், ஏனென்றால்
நாம் இந்த சாவுக்குரிய சரீரங்களில்
அதிக தூரமாக இருக்கிறோம்; அப்
போது நாம் அவருடைய மகிமையின்
சரீரத்திற்கு ஒப்பான ஒரு சரீரத்தைக்
கொண்டிருப்போம். நாம் அவரை
எவ்விதம் ஆராதிப்பது என்பதை
அறிந்து கொள்வோம். அவருடைய
ஜீவனின் பிரசன்னமானது எவ்வாறு
நம்மைச் சரிப்படுத்தி, வயோதிபத்தி
லிருந்து நம்மைத் திரும்ப வாலிபத்

திற்கு மறுருபப்படுத்தி, சீர்குலைந்து
போன சகலத்தையும் நேராக்கியிருக்
கிறது என்பதை நாம் காணும்போது,
ஓ, அப்போது அவருடைய வல்லமை
யானது நம்மை ஏன் சுகப்படுத்தினது
என்பதைப் புரிந்து கொள்வோம்.

88. அவரால் எவ்வாறு அதைச்
செய்ய முடியும்? இது என்னவாகும்?
என்னும் கேள்விகள் நம்முடைய
சிந்தையில் இருந்து வருகின்றன.
எப்படியும், மனித அறிவுக்கு எட்டாத
வகையில், அவை களெல்லாம்
மறைந்து போய் விடும். நம்முடைய
சிந்தைகளின் பின்னால் கட்டிவைத்
திருக்கிற (மர்ம) முடிச்சுகள், இது
இருக்குமா? அது எவ்வாறு முடியும்?
(என்கின்றன). எவ்வாறேனும், அல்லது

வேறொரு கம்பீரமான விரல்கள்
அப்படியே அந்த குழப்பத்தை நீக்கி,
அந்த முடிச்சுகளை அவிழ்க்கும்,
அதெல்லாமே ஒரு பெரிய அன்பின்
கிரீடத்திற்குள் மங்கி மறைந்து விடும்.

89. அப்போது நாம் அவரைக்
காண்போம். அப்போது நாம் அவ
ருக்கு ஒப்பானவர்களாய் இருப்போம்.
அப்போது நாம் அவரை ஆராதிப்
போம். அப்போது தாயானவள்
எப்படியிருக்க வேண்டும் என்று
தேவன் விரும்புகிறாரோ அப்படியே
நாம் அவளைக் காண்போம். அங்கே
தாயானவள் தன்னுடைய குடும்பத்
தினர் இல்லாமல் முழுமையடைய
மாட்டாள்.

90. ஏனென்றால் அவளுடைய முழு ஜீவியத்திலும் மகத்தான நேரம் என்ன வென்றால், மேஜையைச் சுற்றிலும் பிள்ளைகள் எல்லாரும் ஆரோக்கிய முள்ளவர்களாகவும் சந்தோஷமுள்ள வர்களாகவும் இருப்பதைக் காண்பதும், அவள் காபியை ஊற்றிக் கொடுப்பதையும், அல்லது அவள் செய்வது எதுவாயிருந்தாலும், இரவு ஆகாரத்தை ஆயத்தம் செய்வதையும், அவளும் தகப்பனாரும் உட்கார்ந்திருப்பதைக் காண்பதும் தான். ஏன், அதுதான் தாயுடைய ஜீவியத்திலேயே சந்தோஷமான நேரமாகும்: அவளுடைய பிள்ளைகள் எல்லாரும் வீட்டில் இருப்பதைக் காண்பது.

91. இப்பொழுது, அந்த நாளைத் தவறவிட்டு விடாதீர்கள் - அதைத் தவற விட்டு விட வேண்டாம். உங்களுடைய குடும்பத்தின் மகத்தான சங்கிலியானது இணைப்பு இணைப்பாக ஒன்றோடொன்று பொருந்தி யிருக்கட்டும். சக்கரத்தின் ஒவ்வொரு குறுக்குக் கம்பியும் (*spoke*) சக்கரத்தில் இருக்கட்டும். அப்படியானால், நாம் நம்முடைய குடும்பத்தினரோடும் கூட்டத்தினரோடும் அந்த நித்தியத்தின் விதானங்களில் மறுகரையில் இருக்கும் போது, அது என்னவொரு நாளாயிருக்கும்! அப்போது நாம் புரிந்து கொள்வோம்.

92. வெளிப்படுத்தின விசேஷம் 1ம் அதிகாரத்தில் இதை வாக்குத்தத்தம்

பண்ணினவர் அவர் தான், அங்கே, இருபுறமும் கருக்குள்ள பட்டயம் அவர் வாயிலிருந்து புறப்பட்டது (வெளி. 1:16). அவர் தேவனுடைய வார்த்தை என்று அழைக்கப்பட்டார் என்று அது கூறுகிறது. மரித்தேன், ஆனாலும், சதாகாலங்களிலும் உயி ரோடிருக்கிறேன் என்று கூறின அந்த அதே உதடுகளிலிருந்து தான் இதுவும் வந்திருக்கிறது. அந்த அதே உதடுகளிலிருந்து தான், பரிசுத்த யோவான் 6:30-ல், அது இதைக் கூறுகிறது, நான் ஒன்றையும் இழந்து போகாமல், நான் மீண்டும் அவைகளை கடைசி நாட்களில் எழுப்புவேன் என்று கூறுகிறது. அந்த வாக்குத்தத்தத்தைப் பண்ணினவர் அவர் தான்; அந்த அதே விலையேறப்பெற்ற உதடுகள் தான் அதை

வாக்குப்பண்ணியிருக்கிறது... நம்மை
இரட்சிக்கிறவரும், நம்மை சுகமாக்கு
கிறவரும், நம்மை மீட்கிறவரும்,
கடைசி நாளில் நம்மை உயிர்த்தெழுச்
செய்கிறவரும் அவர் தான்.

93. அந்நாளில் மறுபடியும் ஒன்றாக
இணையும் இம்மகத்தான குடும்பத்தி
லிருந்து பிரிந்திருக்கிற அந்த சிறு
பலவீனமான இணைப்பு நீங்களாக
இருந்தால், பரலோகத்தின் தேவன்
தாமே, இக்காலையில், எப்படியாவது
ஒரு விளங்கிக் கொள்ள இயலாத
வழியில் உங்களுடைய சிந்தையில்
கட்டப்பட்டிருக்கும் அந்த சிறு (மர்ம)
முடிச்சுகளை அவிழ்த்து, அவர் உங்க
ளுக்காக வைத்திருக்கிற அன்பை
உங்களுக்கு வெளிப்படுத்துவாராக,

நீங்கள் அவருக்கு சேவை செய்யும் படிக்கு இனிமையுடன் வருவீர்களாக.

நாம் இக்காரியங்களைக் குறித்து சிந்திக்கையில், ஜெபிப்போமாக.

94. நாம் ஜெபிப்பதற்கு முன்பு, நீங்கள் உங்கள் தலைகளைத் தாழ்த்தியிருக்கையில், நான் உங்களிடம் ஒன்றைக் கேட்கப் போகிறேன். இந்த தாய்மார்களின் தினத்தில், உங்களுடைய ஜீவியங்களை அவருக்கு திரும்பவும் புதிதாக அர்ப்பணித்து, அந்த உயிர்த்தெழுதலை எதிர்நோக்கிக் காத்துக் கொண்டிருக்க வாஞ்சிக்கிறீர்களா? அவருக்கு நேராக உங்கள் கரங்களை உயர்த்துவீர்களா? ஒவ்வொருவரும்...? தேவன் உங்களை ஆசீர்வதிப்பாராக.

95. இப்பொழுது, ஓ தேவனே, நான் இன்னும் என்னை அந்த இணைப் பிற்குள் பொருத்தவில்லை. தாயார் மகிமையினூடாக சுற்றிலும் நோக்கிப் பார்க்கும் போது, அங்கே காணப்படாத ஒரு தவறிப் போனவனாக நான் இருக்கிறேன். நான் அங்கே இருக்க மாட்டேன், நான் இன்னும் தேவனோடு சமாதானமாயில்லை. நித்திய ஜீவனின் நம்பிக்கை என்னில் கிடையாது. ஆனால் இன்றே நான்- நான் அதைச் செய்ய விரும்புகிறேன் என்று கூறுகிற ஒரு பாவி இங்கே யிருக்கிறார்களா? நீங்கள் உங்கள் கரத்தை உயர்த்தி, சகோதரன் பிரன் ஹாமே, இந்த நேரத்தில் எனக்காக ஜெபியுங்கள். நான் ஜெபத்தில் நினை வுகூரப்பட விரும்புகிறேன், கடல்

தாண்டி, ஜீவ கடலைத் தாண்டி அன்பார்ந்தவர்கள் எனக்குண்டு, நான் அவர்களை சந்திக்க விரும்புகிறேன் என்று கூறுவீர்களா? உங்கள் கரத்தை உயர்த்துங்கள்.

96. அல்லது பின்வாங்கிப் போன யாரோ ஒருவர், இந்நாளில் திரும்பி வந்து, கர்த்தாவே, நான் மீண்டும் உம்மிடம் என்னைத்தானே மறுபடியு மாக பிரதிஷ்டை பண்ணுகிறேன்; உம்மோடுள்ள என்னுடைய உடன் படிக்கையைப் புதுப்பித்துக் கொள்ள வருகிறேன் என்று கூற விரும்புகிற வர்கள் உங்கள் கரத்தை உயர்த்துவீர்களா?

97. எங்கள் பரலோகப் பிதாவே, அது சமீபித்து வருகையில், இந்த நாள்

அந்த மகத்தான நிகழ்வுக்கு ஒரு நாள் நெருங்கி விட்டதாக ஆகிவிட்டது. இதில் ஒரு பாகமாக இருப்பதைக் காணும்பொருட்டு, நாங்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் அப்படியே அதிகமாக அதற்கு துரிதப்படுத்தப்படுகிறோம்.

98. பெந்தெகோஸ்தே நாளில், ஜினங்கள் வழக்கமாக கூடாரம் மற்றும் பரிசுத்த ஸ்லத்தை சுத்திகரித்து, பாவ நிவாரண பலி செலுத்தும்படிக்கு எருசலேமுக்குப் போவார்கள்; அந்த ஆட்டுக்குட்டியானது அங்கே மரித்த போது, பாவத்தை நீக்கும்படி தேவனுடைய ஆட்டுக்குட்டியானவர் மரிக்கும் ஒரு நேரம் வரும் என்பதை அவர்கள் ஒவ்வொரு வருடமும்

நினைவுகூர்ந்தார்கள். அந்த சிறு
ஆட்டுக்குட்டியானது சத்தமிட்டு,
இரத்தம் அவர்களுடைய கரங்கள்
மேல் தெளிக்கப்படும் ஒவ்வொரு தட
வையும், தேவனுடைய ஆட்டுக்குட்டி
யானவர் சிலுவையில், ஏலி, லாமா...
ஏலி, லாமா... என்று கதறும் ஒரு
நேரம் அங்கே இருக்கும் என்பதை
அவர்கள் நினைவுகூர்ந்தனர்.

99. நான் ஜெபிக்கிறேன், தேவனே,
நாங்கள் இன்று நோக்கிப்பார்த்து
அதைக் காணும்போது... ஒருசில
வாரங்களுக்கு முன்பு, கலிபோர்னியா
விற்காக உம்முடைய ஆராதனையை
விட்டு புறப்பட்டுச் செல்வதற்கு
முன்பு, இந்த இந்தியானா மரஞ்செடி

கொடிகள் இல்லாமல் வெறிச்சோடி மரித்து கிடந்தது; வெளித்தோற்றத்தில் அங்கே ஜீவனே இல்லாமல் இருந்தது. கடந்த இலையுதிர் காலத்தில் மரித்துப் போன பூக்கள், மரங்களை விட்டு உதிர்ந்து போன இலைகள், வேர்களுக்கும் போய் விட்டிருந்த மரங்களின் சத்து, மற்றும் யாவுமே மரித்துப் போயிருந்தன.

100. ஆனால் சூரியன் ஒரு வித்தி யாசமான விதத்தில் பிரகாசிக்கத் துவங்கும் ஒரு பருவ காலம் அங்கே யிருந்தது. குளிர்காலம் முழுவதும் பிரகாசித்திருந்த அதே சூரியன் தான், ஆனால் அந்த அடிப்படைக் கூறுகள் (elements) தான் மாறி, அது வித்தி

யாசமாக பிரகாசித்தது. அந்த அடிப்
படைக் கூறுகளோடு, சூரியனின்
பிரகாசத்தின் மூலமாக, ஜீவனானது
எல்லாவிடங்களிலும் சடிதியாகத்
தோன்றினது. இலைகள் மறுபடியும்
மரங்களில் வந்தன. இலை... ஜீவ
னானது இலையை விட்டுப் போய்,
அந்த இலையானது உதிர்ந்து
விழுந்திருந்தது, ஆனால் ஜீவனோ
அந்த நிலத்திற்குள் போயிருந்தது;
(பிறகு) அது புது அழகோடும், வாலி
பத்தின் ஒளியோடும் திரும்பி வந்தது.
அதனுடைய-அதனுடைய இனிய நறு
மணத்தையும், அதனுடைய பிரகாச
மான ஒளிக்கதிர்களின் அழகையும்
விட்டு, பூமிக்குள் விழுந்து போயிருந்த
அந்தப் பூவானது, ஒரு புதிய நறு

மணத்தோடு மீண்டும் பிறந்தது -
அதன் வாலிபத்தில் வெடித்து
வெளியே வந்தது.

கர்த்தாவே, இந்த மணி நேரங்
களில், நாங்கள் எதைப் பற்றி நினைவு
கூருகிறோம்?

101. இந்த உலகமானது, இருண்டு
போனதும் கதறிக் கூச்சலிடும் வனாந்
திரமான ஒரு நிலையிலிருந்து அழ
கான பரதீசாக மாறினது, தேனீக்களும்
பறவைகளும் பாடிக் கொண்டிருந்தன,
எல்லாமே மகிழ்ந்து சந்தோஷத்தோ
டிருந்தன, மரங்கள் வெதுவெதுப்பான
வசந்த கால தென்றல் காற்றில் துள்ளி
விளையாடின.

சூரியனின், சூ-ரி-ய-னி-ன் (s-u-n)
நிமித்தமாக அன்பும் சந்தோஷமும்
மீண்டும் பூமியின் மேல் இருந்தன.

102. ஆனால் ஏதோவொரு நாளில்,
சூ-மா-ரன் தம் செட்டைகளின் கீழ்
ஆரோக்கியத்தோடு வருகிறார், அந்த
மரத்தில் இருந்த சத்து நிலத்தில்
இருந்தது போலவும், அந்த பூவி
னுடைய விதையில் இருந்த ஜீவனைப்
போன்றும் மறைந்திருந்த அந்த சிறு
ஜீவன்கள், அது மீண்டும் ஒருபோதும்
மங்கி மறைந்து போகாத புதியதிற்கு
எழும்பி வரும். ஓ, நாங்கள் இதற்காக
எவ்வளவாக உமக்கு நன்றியுள்ளவர்
களாயிருக்கிறோம்!

103. இக்காலையில், அநேக அநேக கரங்கள் மேலே உயர்த்தப்பட்டுள்ளன, திரைக்கு அப்பால் அங்கே ஏதோ வொன்றுள்ளது என்பதை அவர்கள் அறிவார்கள். அவர்கள் தாயாரைக் காண பெரும் வாஞ்சையாயிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய அன்பார்ந்த வர்களையும், அவர்களுக்கு அறிமுகமானவர்களையும் கண்டு, அவர்கள் எப்படியாக இங்கே வந்து, காலமெல்லாம் இருப்பார்கள் என்ற இந்த எல்லா பரம இகசியங்களையும் கண்டுபிடிக்க வாஞ்சையாயிருக்கிறார்கள். அவை எல்லாமே மறைந்திருக்கும் திரைக்குப் பின்னால் இருக்கின்றன. ஏதோவொரு நாளில் நீர் வருவீர். அவர்கள் தங்கள் கரங்களை உயர்த்தி

யிருக்கிறார்கள்; கர்த்தாவே, அவர்கள்-
அவர்கள்-அவர்கள்-அவர்கள் நிச்சயத்
தோடு இருக்க விரும்புகிறார்கள்.
அவர்கள் மீண்டுமாக தங்களைத் தாங்
களே புதுப்பித்துக் கொள்கிறார்கள்,
அவ்வாறே நானும் என்னை புதுப்
பித்துக் கொள்கிறேன். இப்பொழுது,
எங்களுக்கு ஒத்தாசை செய்யும், கர்த்
தாவே. எங்களுடைய விசுவாசத்தையு
ம் எங்கள் பலத்தையும் புதுப்பித்
தருளும்.

104. கடந்த நாற்பது வருடங்களில்,
கர்த்தருடைய வருகையானது சமீபமா
யிருப்பதை நாங்கள் உணருகையில்,
அங்கே பூமியின் மேல் ஒரு புதிய
பெந்தெகோஸ்தே வெளிப்பட்டுத்

தோன்றினது. ஆவியானவர் காரியங்களை வெளிப்படுத்தத் துவங்குகிறார். இதோ நாங்கள் வருகைக்கு சற்று முன்புள்ள கடைசி அடையாளத்தில் இருக்கிறோம். நெருங்கி வரும் கர்த்தருடைய (வருகையானது) அருகாமையில் உள்ளது என்பதை நாங்கள் அறிவோம். வியாதியஸ்தர்கள் தங்கள் வியாதிகளிலிருந்து சுகமடைந்து கொண்டிருப்பதை நாங்கள் காண்கிறோம், அது அப்போஸ்தலர்கள் முதற்கொண்டு இரண்டாயிரம் வருடங்களாக உலகத்திற்கு புரியாத புதிராக இருந்து வருகிறது. ஆனால் இதோ அது மீண்டும் தோன்றுகிறது, தீர்க்கதரிசிகள் எழும்புகிறார்கள், தூதர்கள் தோன்றுகிறார்கள், அடையாளங்

களும் அற்புதங்களும் நடப்பிக்கப்படுகின்றன. அது என்னவாக இருக்கிறது? உயிர்த்தெழுதல் சமீபமாயிற்று. கு-மாரன் வருகிறார்.

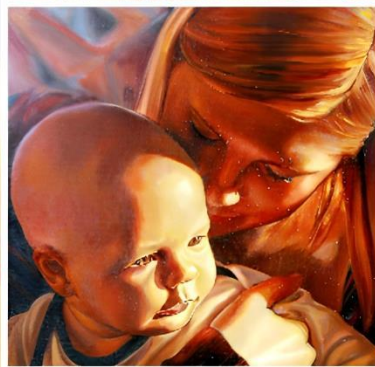
105. கர்த்தாவே, நாங்கள் ஆயத்தமாகட்டும். ஒவ்வொரு தெய்வீக வாக்குத்தத்தத்தையும் நாங்கள் அணைத்துக் கொள்ளட்டும்; விஞ்ஞானத்தில் மூலமாகவும், மற்றவைகளின் மூலமாகவும் சம்பவிக்க முடியாத, குவிந்து காணப்படுகிற இந்த சிறு மர்ம முடிச்சுகளைக் குறித்து நாங்கள் சிந்திக்க வேண்டாம். அவர்கள் இக்காலையில், அழிவில்லாதவைகளைக்... கொண்டு அந்த முடிச்சுகளை அவிழ்க்கத் துவங்கட்டும். அவர்கள்...

106. (ஒலிநாடாவில் காலியிடம் - ஆசிரியர்.)... நன்றாக இசைக்கிற ஒரு இசைக்கருவியைப் போல, மரித்தேன், ஆனாலும், சதாகாலங்களிலும் உயி ரோடிருக்கிறேன். கொஞ்ச காலத்தில் உலகம் என்னைக் காணாது; நீங்களோ என்னைக் காண்பீர்கள். உலகத்தின் முடிவுபரியந்தம் சகல நாட்களிலும் நான் உங்களுடனே கூட இருப்பேன். கடைசி நாட்களில் நான் மாம்சமான யாவர்மேலும் என் ஆவியை ஊற்று வேன்; அடையாளங்களும் அற்புதங் களும் சம்பவிக்கும்; மூப்பர் சொப்ப னங்களைக் காண்பார்கள், வாலிபர் தரிசனங்களை அடைவார்கள் என்று தேவன் உரைக்கிறார் என்ற தாளத் தைப் பாடும்படிக்கு அவர் தேவனு

டைய வேதாகமத்தின் வார்த்தைகளி
னூடாக சத்தத்தை உண்டாக்கும்
நேரத்தில், அது பின்மாரி மழை
மற்றும் முடிவு காலத்தின் அடை
யாளமாகும். கர்த்தாவே, அது எங்கள்
மத்தியில் உணரப்படட்டும், எங்களு
டைய விசுவாசம் உறுதியாய் இருப்ப
தாக. நாங்கள் இதை இயேசுவின்
நாமத்தில் கேட்கிறோம். ஆமென்.



தாய்மார்களின் த்னம்



சகோ.வில்லியம் பிரன்ஹாம்